

# 梵月空心

畫翁

BRILLIANT MOON OF COMPASSION

黃 梵 月 佛 畫 精 選

HUANG FAN YUE'S MASTERPIECES  
OF BUDDHIST PAINTINGS

黃梵月·著



## 引言：

所有的情緒，隨著呼吸的氣息，在一筆一畫中，色彩與色彩、一刻接著一刻，情緒被轉化，色彩自然達到平衡，如同坐禪或念佛禪的功能，我們應活在當下不再執著分別，不再為將來和過去犧牲了這一當刻。

黃梵月畢生投入弘揚台灣漢傳工筆佛畫藝術的過程中深刻體認，佛畫不同於一般藝術，相較於藝術表現上，還有著更重要的價值。一筆一筆緩緩細膩畫出諸佛菩薩的氣韻神情，觀音菩薩雙目睿智，衣紋流暢，雲紋層次分明，用筆敷色精謹，意趣清奇，描繪出了觀音菩薩大慈大悲、內蘊沉靜的氣質。能有如此精湛的表現並非一朝一夕，是透過日以繼夜、持之以恆，以及廣大深宏的願力而來成就。

不管時代如何演進，都應該用單純的直覺去看待佛像繪畫的本質，藉由工筆水墨線描與用色來表現諸佛菩薩「慈悲」與「自在」的容顏，顯示出獨具中華民族大乘佛教藝術「自利；利他」的特色，這也是黃梵月自2003年起承續江曉航「覺無憂」佛畫藝術及教學傳承所竭盡心力的理由，他並且說：「如果也能因此引領觀者進入諸佛性海的無邊寬廣，觸動自己內在慈悲，進一步啟動自我生命追尋的道路，那就太好了！」

黃梵月居士在圓滿成功個展之後，將其近十二年來所畫的眾多佛像藝術創作中精選四十幅，匯整編輯成冊，名為『梵月常明 - 黃梵月佛畫精選集』。

### 詳細資料

書名：梵月常明 / 黃梵月佛畫精選

ISBN : 978-986-90884-1-1

叢書系列：黃梵月佛畫系列（一）

規格：平裝（含書殼）/ 119頁 / 21 x 29.7 cm / 2014年08月初版

出版地：台灣

## 內容簡介：

其創作主題中包含了從1998年至2014年間的作品，早期從大量臨摹歷代重要佛畫名作開始，依其作品特色共分為四大類：

### 一．梵月常明《慈悲的容顏》

「慈悲如明月」，當代著名藝術評論家前國立歷史博物館書畫組主任姚夢谷先生曾以「梵月常明」期許並讚揚其佛畫作品中，具現恆常不滅的明月般廣大而溫暖的心性價值。從2003年起的這幾張作品中，主要呈現了畫家在觀音面容的表現力與成熟的技巧，這些畫作的空間構圖、色與形，使得具象的觀音作品，卻能隱隱地孕含一份神秘的光彩，這種具療癒的母性特質，令觀者心生嚮往！

### 二．《供養》結。祥雲系列

這一系列的畫作中，黃梵月延續了知名佛畫家江曉航的獨特風格，從2005年開始進一步在雲的結構及設色層次上有新的表現。在知性嚴謹綿密的柳葉線描結構中，融入了活性暢快的筆觸，加以冷、暖色調的水墨層層暈染；另外，藝術家將江曉航佛畫中「雲描」的獨特藝術表現，將其更大膽地大面平塗、暈染，使整體視覺由平面表現轉為立體墨染塊面，創造獨具的立體感與景深。

### 三．白描系列

白描系列，在其細膩流暢的筆下，具現一股清新秀雅的人文氣息。

2012年黃梵月的「持蓮明珠觀音」白描作品，即是以大海比喻人間苦難，觀音卻反而能具現一股光明的寧靜氛圍，以自在無礙的姿態航行於無盡苦海上，傾聽廣大眾生的無盡呼喚，畫面中觀音手持蓮花及明珠等象徵法物，輔以海水浪花的墨色淡染，顯現一股和諧的能量氛圍，這是漢傳佛教藝術獨具的美感。

### 四．《沙彌》孩童系列

2008年底二女兒碰出了小生命，在小孫子活潑可愛，令人喜悅且驚奇不斷的氛圍下，2008-2013年間，便開始以童真入畫，創作出小沙彌系列，面對生命的真與愛，透過繪畫表現，見證生活自然情感。另有二事件：其一：2010年底開始於台北覺無憂教室指導小朋友畫佛畫；其二：是在因緣流轉下，2013年泰國《如是學處》負責人如行法師來台求藝，而後法師更於同年2013年9月邀請黃梵月老師至緬甸《大其力。觀音寺》主持數百名沙彌尼小朋友學習漢傳工筆佛畫技藝，讓此台灣工筆佛畫藝術的技藝透過宗教的力量，穿越空間的限制，把覺無憂佛畫對現代人心靈啟迪的價值，默默地往前推進了一點又一點。

## 佛教界、藝術界一致推薦：

被讚譽為當今佛教界「中國書史第六家」四體皆能的台灣高僧廣元長老，以『妙相莊嚴』讚其佛畫含淨妙靈氣，並以《梵行莊嚴工佛像，月華清淨證禪心》讚揚其畫佛的精神風範。

—《世界華僧會名譽顧問、顏真卿書法學會理事長 廣元長老》—

黃梵月居士在圓滿成功個展之後，進一步發大心，將其十二年來所習畫創作的眾多佛像藝術創作中精選四十餘幅，將匯集編輯成冊，名為『黃梵月佛畫精選集』，藉此畫冊的流通，必能廣結菩提佛緣，令觀覽者升起清淨、祥和、莊嚴法喜、向上向善向光明之心，真是難能可貴的美善之事。

—《台灣中國佛教會副理事長 明光長老》—

《梵行道高化有緣，月光清照遍大千》為了廣宣流布傳承佛教的藝術，她竭盡心力東奔西走馬不停蹄的傳授佛畫藝術，實踐著她那「以藝弘法」的大悲願。老師繪製的佛菩薩畫像莊嚴寂謐，神態中更蘊含著無限慈悲喜捨、解脫自在、超塵脫俗，愍群普護的情感，非筆墨能形容，一見到就深為之吸引攝受。

—《泰國如是學處 如行法師》—

在課程中目睹老師從容淡定的神態，一筆一筆緩緩細膩畫出佛菩薩的神韻，這樣的功力並非一朝一夕所能成就，而是日積月累、不辭勞苦、持之以恆來成辦的。此舉正印證所恭繪佛菩薩慈悲與自在的莊嚴法相，就從老師的身心行為流淌出來，吸引著學者朝向啟動自我生命追尋的道路邁進。

—《台北祖師禪林中心 常真法師》—

當代著名藝評家以『梵月常明』期許並讚揚其佛畫作品的精神價值與意涵。

—《前台灣歷史博物館書畫組主任 姚夢谷》—

從梵月老師脫俗、清麗的畫作中，不僅可以欣賞到佛像文化藝術的美侖美奐，也可領略到慈愛溫潤的人文底蘊。—《夏荊山文化藝術基金會執行長 趙忠傑博士》—

黃梵月居士所繪作品多以佛像類、菩薩像類為主...。觀音菩薩雙目睿智，衣紋流暢，背光與祥雲靈動豐富，生機盎然，用筆敷色精謹，意趣清奇，描繪出了觀音菩薩大慈大悲、內蘊沉靜的氣質。

—《白馬寺佛光藝緣暨中國墨客藝術機構策展人 汪真仰》—

# 前 言

發現台灣漢傳佛畫藝術的心靈美學／覺無憂藝術公司·江昇翰

3

# 目錄 Contents

## 佛教長老法師暨藝文界推薦序 Preface

序一 世界華僧會名譽顧問、顏真卿書法學會、淨律寺住持／廣元長老	7
序二 台灣中國佛教會副理事長、海明禪寺方丈／明光長老	8
序三 泰國「如是學處」負責人／如行法師	9
序四 台北祖師禪林中心／常真法師	10
序五 海峽兩岸《佛光藝緣·白馬寺展》暨中國墨客藝術展覽機構策展人／汪真仰	11

## 畫家簡介

台灣工筆佛畫藝術的傳承者／黃梵月	12
------------------	----

## 畫作主題 Introduction

<b>祥雲。海會《佛菩薩》</b>	<b>17</b>
01. 釋迦如來	19
02. 三寶佛（釋迦牟尼佛）	21
03. 三寶佛（藥師佛）	23
04. 三寶佛（阿彌陀佛）	25
05. 南無大日如來	27
06. 南無大智文殊師利菩薩（一）	29
07. 南無大智文殊師利菩薩（二）	31
08. 南無大勢至菩薩	33
09. 楊柳觀音（普陀岩觀音）	35
10. 延命觀音（竹林觀自在）	37
11. 童子拜觀音（一）	39
12. 童子拜觀音（二）	41

<b>梵月常明《觀音慈悲容顏》</b>	<b>43</b>
01. 海潮觀音（南無大悲觀世音菩薩）	45
02. 圓光觀音（南無大悲觀世音菩薩）	47
03. 如意輪觀音	49
04. 聖觀音	51
05. 持經觀音	53
06. 岩戶觀音	55

<b>《供養》結。祥雲系列</b>	<b>57</b>
01. 南無千手千眼觀世音菩薩	59
02. 龍頭觀音（乘龍觀音）	61
03. 持蓮觀音（雲中持蓮觀音）（一）	63
04. 雲中持蓮觀自在（一）	65
05. 能靜觀音（普陀岩觀自在）	67
06. 合掌觀音（雲中合掌觀音）	69
07. 一葉觀音	71
08. 持蓮觀音（雲中持蓮觀音）（二）	73
<b>白描系列</b>	<b>75</b>
01. 慈航普渡（持蓮明珠觀音）	77
02. 送子觀音	79
03. 魚籃童子拜觀音	81
04. 一如觀音（雲中持蓮觀自在）（二）	83
05. 蓮瓣觀音	85
06. 南無大願地藏菩薩	87
07. 達摩祖師 一葦渡江	89
<b>《沙彌》孩童系列</b>	<b>91</b>
01. 小沙彌上課（頓漸無礙）	93
02. 小沙彌（祥雲化境）	94
03. 小沙彌（護生）	97
04. 布袋和尚戲子圖（彌勒菩薩）	99
05. 春戲圖（一）	101
06. 春戲圖（二）	103
07. 鐘馗進士圖	105
08. 南無韋馱護法菩薩	107
<b>課堂教學、活動、參訪、生活剪影</b>	<b>108</b>
<b>江曉航· 覺無憂</b>	<b>114</b>
<b>覺心所藏· 無憂傳世（覺無憂佛畫藝術工坊簡介）</b>	<b>118</b>

## 作者介紹：

黃梵月，台灣工筆佛畫藝術大師江曉航的傳承者，出生於台灣雲林。

### 重要經歷

師承兩岸佛畫國寶大師夏荊山、江曉航

現任 「覺無憂藝術公司」藝術顧問、中華文物保護協會／監事

佛光山、華梵大學基金會、覺無憂教室...等佛畫藝術課程指導老師

個展5次、藝術聯展二十餘次、師生聯展三十餘次

### 殊榮

作品榮獲中國第一古寺洛陽白馬寺釋源美術館、馬來西亞最大佛寺法炬山典藏  
入選第二十一屆全球華人薪傳獎

從小對傳統工藝有著濃厚興趣，1970年由國學大師南懷瑾先生證婚與已故知名佛畫藝術家江曉航居士結為夫妻，婚後便北上定居於台北，隨夫學習工筆佛畫創作，承續千餘年來「宋院體畫」中以山水、人物、花鳥為基礎的佛畫藝術，其揉合靈活生動的筆法與傳統敷彩的工筆技藝特色，深受廣大民間喜好及收藏。當代著名藝術評論家前台灣國立歷史博物館書畫組主任姚夢谷先生曾以「梵月常明」期許並讚揚其佛畫作品的精神意涵與價值，目前承續江曉航「以藝弘法」的弘願，於2003年成立覺無憂藝術公司，潛心於傳統佛畫藝術的開發和創新，並專注於全台各大道場及藝文場域推廣佛畫藝術教學，期對台灣社會人心的提升做出了貢獻。

從賢內助到學習繪事，再直下承擔佛畫的創作與教學傳授，在近四十年的繪畫學習及二十年的教學生涯過程中，黃梵月把生命當做冒險，用勇氣把握每個當下，活出生命的各種可能性，成了最令人佩服不已、嘖嘖稱奇的生命故事。

## 作者介紹：

黃梵月，台灣工筆佛畫藝術大師江曉航的傳承者，出生於台灣雲林。

### 重要經歷

師承兩岸佛畫國寶大師夏荊山、江曉航

現任 「覺無憂藝術公司」藝術顧問、中華文物保護協會／監事

佛光山、華梵大學基金會、覺無憂教室...等佛畫藝術課程指導老師

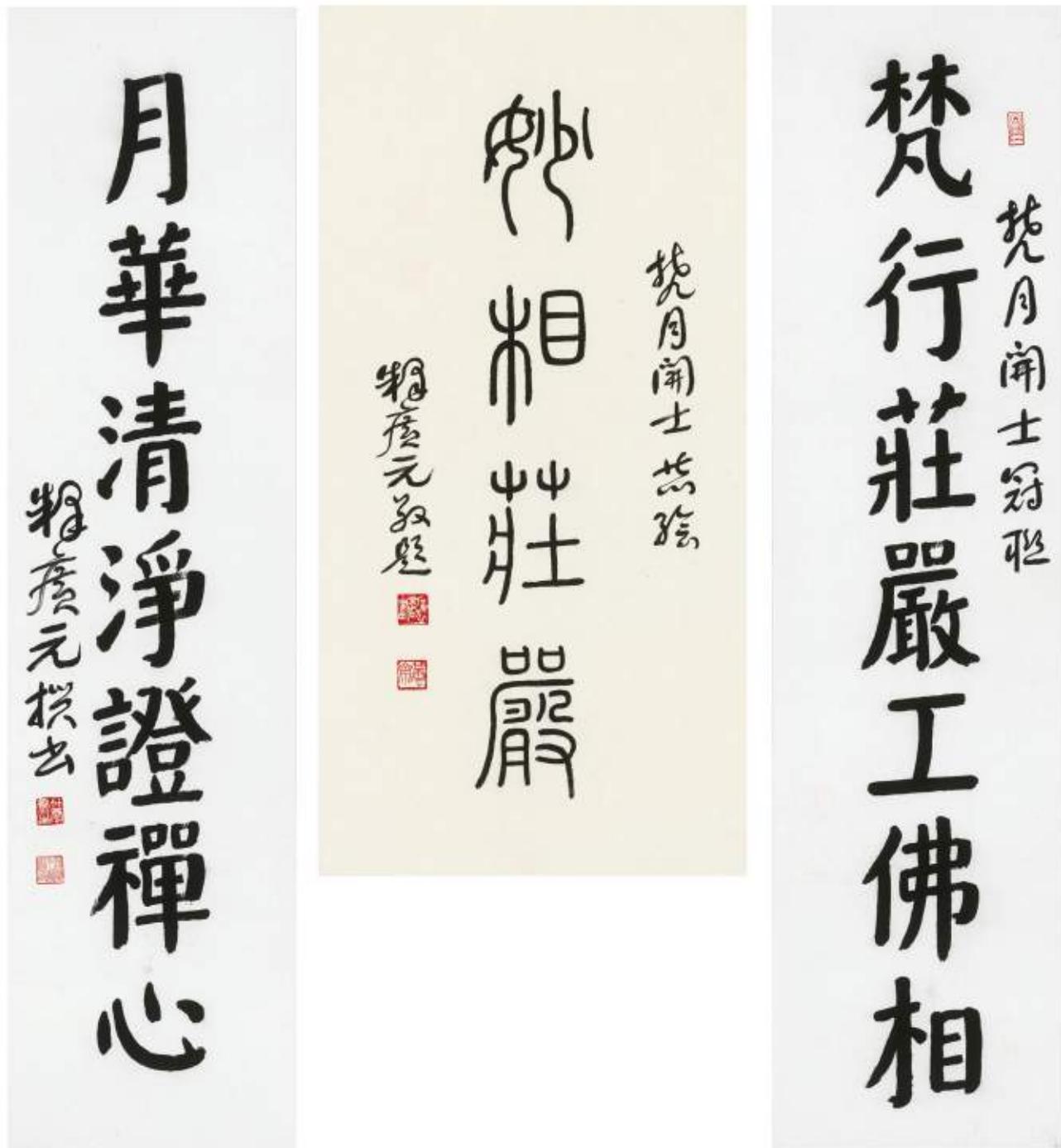
個展5次、藝術聯展二十餘次、師生聯展三十餘次

### 殊榮

作品榮獲中國第一古寺洛陽白馬寺釋源美術館、馬來西亞最大佛寺法炬山典藏  
入選第二十一屆全球華人薪傳獎

從小對傳統工藝有著濃厚興趣，1970年由國學大師南懷瑾先生證婚與已故知名佛畫藝術家江曉航居士結為夫妻，婚後便北上定居於台北，隨夫學習工筆佛畫創作，承續千餘年來「宋院體畫」中以山水、人物、花鳥為基礎的佛畫藝術，其揉合靈活生動的筆法與傳統敷彩的工筆技藝特色，深受廣大民間喜好及收藏。當代著名藝術評論家前台灣國立歷史博物館書畫組主任姚夢谷先生曾以「梵月常明」期許並讚揚其佛畫作品的精神意涵與價值，目前承續江曉航「以藝弘法」的弘願，於2003年成立覺無憂藝術公司，潛心於傳統佛畫藝術的開發和創新，並專注於全台各大道場及藝文場域推廣佛畫藝術教學，期對台灣社會人心的提升做出了貢獻。

從賢內助到學習繪事，再直下承擔佛畫的創作與教學傳授，在近四十年的繪畫學習及二十年的教學生涯過程中，黃梵月把生命當做冒險，用勇氣把握每個當下，活出生命的各種可能性，成了最令人佩服不已、嘖嘖稱奇的生命故事。



被讚譽為當今佛教界「中國書史第六家」四體皆能的台灣高僧廣元長老，以『妙相莊嚴』讚其佛畫含淨妙靈氣，並以《梵行莊嚴工佛像，月華清淨證禪心》讚揚其畫佛的精神風範。

——世界華僧會名譽顧問、顏真卿書法學會、淨律寺住持 廣元長老

## 序文一

### 台灣中國佛教會副理事長 明光長老

黃梵月居士，出生於台灣雲林虎尾鎮的農民家。於民國59年與名佛畫藝術家江曉航居士結為夫妻。婚後便北上定居於台北，開始隨夫學習繪畫，勤奮認真，因此承續了江曉航居士『宋院體畫』的精細工筆佛畫特色。2003年江曉航居士驟然往生，黃梵月居士含悲奮志，帶領兒女們，承繼江曉航居士（覺無憂）畫室精神的弘願，以藝弘法，更精進於習畫與創作，並不辭辛勞的於台灣佛光山北中南各寺院道場暨靈鷲山台北道場、華梵文教基金會、新莊地藏庵、祖師禪林、民權國小教師家長會等佛畫班，教授有心人學畫佛像。於2003年至2014年曾舉辦師生聯展三十餘次、藝術聯展二十餘次、個展五次。今年2014年2月在串藝術當代藝廊舉辦『天上x人間—黃梵月佛畫藝術個展』其作品頗受各界好評。

黃梵月居士在圓滿成功個展之後，進一步發大心，將其十二年來所習畫創作的眾多佛像藝術創作中精選四十幅，將匯集編輯成冊，名為『黃梵月佛畫精選集』，藉此畫冊的流通，必能廣結菩提佛緣，令觀覽者升起清淨、祥和、莊嚴法喜、向上向善向光明之心，真是難能可貴的美善之事。

江曉航、黃梵月居士的子女，江孟蓉、瑜健、昇翰三位姐弟，從小常隨其父母在大雄精舍參加共修、佛學社教幼童班、兒童福慧夏令營等弘法活動，今其母親黃梵月居士欲發行編印『佛畫精選畫集』，姐弟同心協力圓成善事，其孝心感人，此畫冊的圓成，除了廣結善緣，也藉此就教於教界及藝界諸前輩大德，能夠撥冗給黃梵月居士指導勉勵，無以感激，將為之序。

## 序文二、黃梵月老師與我的因緣

泰國「如是學處」負責人 如行法師

梵行道高化有緣

月光清照遍大千

法門無量誓願學，故自己抱著終身學習的精神。經由蔡梅香居士的介紹，才能向黃老師學習工筆佛畫。老師很熱衷，為了廣宣流布傳承佛教的藝術，她竭盡心力東奔西走馬不停蹄的傳授佛畫藝術，實踐著她那「以藝弘法」的大悲願。

首次到老師的家，見壁上掛了數幅佛、菩薩像，使本人震撼不已，久久方回過神來。這些佛菩薩畫像莊嚴寂謐，不只線條流暢、色彩明麗、瓔珞環佩、容顏姣好；神態中更蘊含著無限慈悲喜捨、解脫自在、超塵脫俗、愍群普護的情感，非筆墨能形容，一見到就深為之吸引攝受，使本人摒棄一切雜念，在這些佛菩薩的妙相，真令人歎為觀止。

本人慶幸能得到梵月老師悉心指導，在那浩瀚複雜之法相中，細心教導：如何把絹燙平；用圓筒收展絹來畫；如何構圖；線條要柔軟飄綻有勁；何處用淡墨；何處用濃墨；如何搭配調彩色渲染；才協調又能富於變化等等。老師總是不厭其煩諄諄的教導，真感佩老師的啟蒙和用心。

從文獻記載佛教在梁代已見描繪佛的化身，到唐、五代就廣為流行，不少著名畫家，深心悲願，嘔心瀝血的創作使描繪技巧相傳至今，否則我們早已失去北傳佛門藝術的根苗了。

金剛經云：「凡所有相皆是虛妄」。因佛的形相是最「圓滿」完善的，是最高真理的體現者，所以「法身無相」，因而，初期佛教就是沒有佛像的描繪。其後，為了適應一般人心的禮拜需要，便藉以佛、菩薩、菩提樹、法輪等的遺物，作為信仰禮拜的開始，也間接地表現釋迦的成佛與說法等的象徵。漸漸地，便以圖繪的表現手法，在西元前三世紀左右，於印度的各地展現開來。因不同時代、地域的發展與演化，開展了佛教特有的描繪藝術，成為了日後人類古代藝術文明中，最為重要的文化遺產。

佛法在世間，不離世間覺。在未成佛之前，眾生就必需藉著許多方便法門來修持。如地藏經云：「若有男子女人……塑畫形像，供養贊歎，其人獲福無量無邊」；「自塑畫菩薩形像，乃至教人塑畫，所受果報必獲大利，宿殃重罪，永得解脫」。故本人期望學會了，回到泰北時，可傳授給有緣人。使佛教藝術與現代的社會，交融不悖，為今日漸冷淡貧乏的精神，注入一股法雨清流。

## 序文三

### 台北祖師禪林中心 常真法師

很榮幸有這個機會為黃梵月老師首次出版畫冊撰寫序文；能有這樣的機緣，主要來自老師在祖師禪林任教二年多，我也跟著學習工筆佛畫，以及跟大家談談佛法如何運用於作畫中與之相應、還有生活中的操作。雖然寺務繁重只能斷斷續續地習畫，然而卻能從描摹當中體會心境的變化非實有、和身心之間互動的關聯，進而去印證佛法所說的本質和現象是不二的；亦即現象當體是空寂的，雖是空寂但非斷滅，其中處處展現現象的功能和作用。我們用這樣的方式來觀照世間一切的現象，就能清楚了然其間的變化而不迷惑，並在這過程中能真正去珍惜、把握和創造它。

記得我們初次認識梵月老師，是在前年當家師(上)果(下)如法師在自己北投的道場祖師禪林講授《金剛經》時前來聆聽，並致贈其夫江曉航居士繪製觀世音菩薩聖像百幀紀念畫集三十冊；江居士乃已故知名佛畫藝術家。梵月老師賢伉儷曾跟隨佛畫大家夏荊山先生學習工筆佛畫創作，承續了千餘年來「宋院體畫」佛畫藝術，揉合靈活生動的筆法與傳統敷彩技藝的工藝特色，深受廣大民間喜好及收藏；目前承續江曉航「以藝弘法」的弘願，於民國九十二年成立覺無憂藝術公司，潛心於傳統佛畫工藝的開發和創新，並專注於全台各大道場及藝文場域推廣佛畫藝術教學，期能對台灣社會人心的提升盡一分心力。

猶記得課後梵月老師受邀到祖師禪林教授佛畫課，老師一口答應，並隔三個月後於民國一百零一年四月初開課至今不間斷，實難能可貴，因老師不僅在這裡開課，還需每週二至三次不辭辛苦自行搭車南下教學，真令後輩的我們深感敬佩，從老師身上看到長者風範所流露出的悲心和願力，是那麼地自然、那麼地親切；透過親炙老師作畫教學，更能夠深刻地受用那份平實，她總是給學生信心，\_不論有無基礎，都耐心地以輕鬆的方式循循善誘：「很簡單，真的很簡單，不用害怕。」這對我們初學者有莫大的鼓勵和加持，因老師自己一步一腳印親自體驗過來，故她深信：只要自己真正發心去學習，定能成就想要學習的課目。

為何老師能做到？實因她從賢內助到學習繪事，再直下承擔佛畫的創作與教學傳授，在近四十年的繪畫學習及二十年的教學生涯過程中，老師把生命當作冒險，用勇氣把握每個當下，活出生命的各種可能性，成了最令人欽佩不已、嘖嘖稱奇的生命故事。在課程中目睹老師從容淡定的神態，一筆一筆緩緩細膩畫出佛菩薩的神韻，這樣的功力絕非一朝一夕所能成就，而是日積月累、不辭勞苦、持之以恆來成辦的，此舉正印證所恭繪佛菩薩慈悲與自在的莊嚴法相，就從老師的身心行為流淌出來，吸引著學者朝向啟動自我生命追尋的道路邁進。梵月老師承繼江曉航居士「以藝弘法」的祈願，深自期許能藉由藝術和美學開發人人本具如佛的慈悲與智慧，並體現自利和利他的菩薩行徑，\_進而建設人間淨土。

梵月老師的首本畫冊即將面世，我們都很歡喜，這也是我們的福份，能夠親自領受畫中佛菩薩自在與慈悲的神韻，正是顯發佛陀所證悟的：每位眾生皆具如來的智慧德相，與佛無二無別。這是我們必須深信的見地，依此見地修學才是踏上正確的道路，不至於盲修瞎練。我們以此見地互為勉勵。

## 序文四、筆墨精妙皆般若

海峽兩岸《佛光藝緣·白馬寺展》  
暨中國墨客藝術展覽機構策展人 汪真仰

泰國「如是學處」如行法師囑我為黃昱嘉老師（梵月居士）即將出版的佛畫作品集寫點東西，雖文筆拙劣，須得應諾，不敢推拖。

與黃昱嘉老師的結緣來自如行法師的介紹。白馬寺每年都有“佛光藝緣”佛教書畫邀請展活動，如行法師多年參與，今年如行法師特別推薦佛畫世家江曉航、黃昱嘉及其子女江昇翰、江孟蓉參與。不久便收到他們從臺灣寄來的墨寶共計六件。其中黃昱嘉老師作品三件，《雲中觀音》62cm×55cm、《善財童子》78cm×52cm、《佛陀誕生記》65cm×56cm。所繪作品工細嚴謹，莊重典雅，極具法度。

2014年4月12日，“佛光藝緣”活動在高雄佛光山佛光緣美術館總館舉辦開幕式，黃昱嘉老師應邀出席，並攜子女江昇翰、江孟蓉一起出席，有緣與老師見面，雖時間短暫，但話題投緣，暢敘歡快。黃昱嘉老師還贈我一冊精裝江曉航紀念畫集之《觀世音菩薩聖像百幀》（二），倍感欣喜。

黃昱嘉老師與已故知名佛畫家江曉航居士是對人人稱羨的賢伉儷，相夫教子之餘，廿十多年來兩人共同精進投入佛像繪畫的浩瀚領域裏，於背後默默耕耘付出。他們於自身實踐而能深深體認，學佛的生活體驗與畫佛是可以互相並進的。鼓勵學員在畫佛中念佛學佛；在念佛學佛裏去畫佛。

佛教題材的繪畫，一般用工筆畫的形式表現，稱之為“佛畫”。分為兩大類：非情節性類和情節性類。非情節性類是指畫像類，可分為七類：佛像類、菩薩像類、羅漢像類、明王像類、高僧像、天龍八部或天尊類、曼陀羅類。

情節性佛畫如佛說法圖、佛本生圖、十八羅漢過海圖及各種經變故事圖，大約又有六類：佛傳故事類、佛本生故事類、經變故事類、供養人類、水陸畫類、唐卡畫類等。

此外還有僧人傳奇、山寺風景類故事類等等。

黃昱嘉老師所繪作品多以佛像類、菩薩像類為主。純線條“白描”勾勒，附以淡雅色渲染，繪製工細。例如《雲中觀音》，觀音菩薩雙目睿智，衣紋流暢，雲紋層次分明，用筆敷色精謹，意趣清奇，描繪出了觀音菩薩大慈大悲、內蘊沉靜的氣質。《善財童子》這件作品以線條勾勒出形象，敷色淡雅，富有靈動，衣紋飄逸，整個畫面給人感覺秀逸中饒有勁力。《佛陀誕生記》構圖精妙，金色鋪底，佛陀端坐蓮臺，背光與祥雲靈動豐富，生機盎然。

現在黃昱嘉老師更堅定信念，承續江曉航居士“覺無憂”畫室精神的弘願，以藝弘法。在創作之餘至各道場教授有心人學畫佛像。黃老師說：“學生們願意學習佛畫已經值得讚歎，若能因此走進佛法修行的殿堂，將更會是一樁圓滿啊”！

最後，我真誠祝願黃昱嘉老師在菩提道上精進不懈，在藝術創作中榮譽常臨！

# 梵月常明 《觀音慈悲的容顏》

「慈悲如明月」，當代著名藝術評論家前台灣國立歷史博物館書畫組主任姚夢谷先生曾以「梵月常明」期許並讚揚其佛畫作品中，具現恆常不滅的明月般廣大而溫暖的心性價值。從2003年起的這幾張作品中，主要呈現了畫家在觀音面容的表現力與成熟的技巧，這些畫作的空間構圖、色與形，使得具象的觀音作品，卻能隱隱地孕含一份神秘的光彩，這種具療癒的母性特質，令觀者心生嚮往！另外，也包含兩幅較特殊的日本佛教東密六觀音中的如意輪觀音及聖觀音造像。

觀音菩薩是台灣佛教最重要的信仰，也是諸佛慈悲的化現，在佛教中具有核心的重要地位，因為一切深廣的大乘菩薩道都是由悲心所生起，以其慈悲與智慧的願心願力，化現無數身形，滿足一切眾生的需求。





## 海潮觀音（南無大悲觀世音菩薩）

絹本設色 2003 尺寸：88 x 172公分

「妙音觀世音，梵音海潮音，勝彼世間音，是故須常念。」

窺基大師《妙法蓮華經玄贊》說：「妙音與樂；觀音拔苦；梵音深淨；潮音應時；勝音出世。」

森下大圓《觀世音菩薩普門品講話》解說五音：「這五音……以客觀的觀察，這完全是宇宙真理所發出的聲音；以主觀的觀察，皆我們心裡所存的先天內在之聲。所以，這不是耳聞，而是心聞；不是目見，而是心見。這個潛在一心之內的先天的音聲，成為觀音的五音而顯現。所以須要常常放在心上思維。」

淨心法師·觀世音菩薩普門品淺說中曾提及：

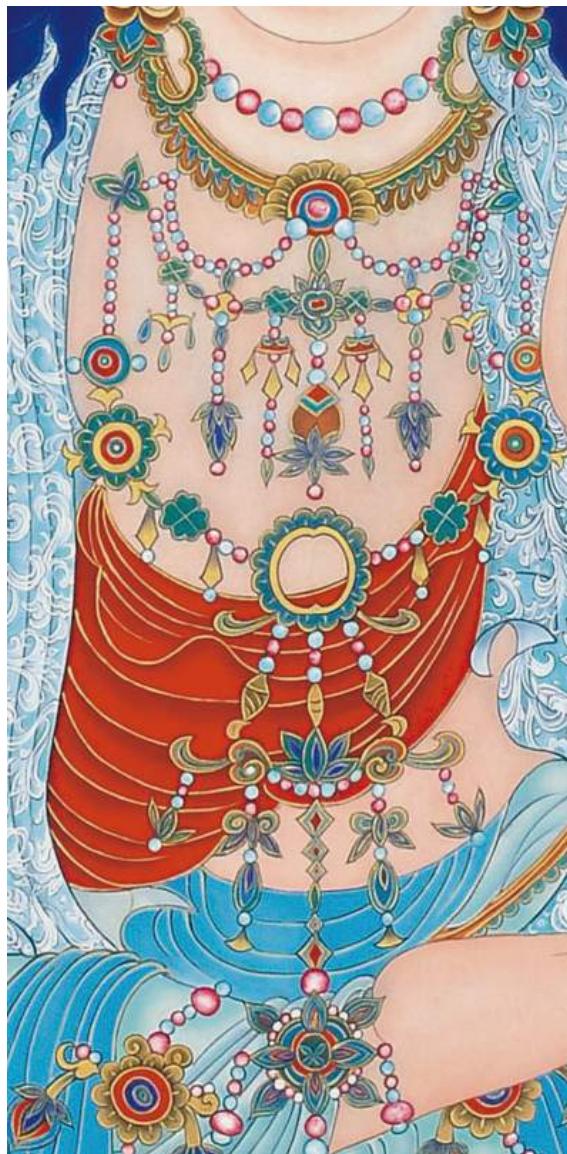
海潮音的海潮是不失時的意思。海潮的進退，是有一定的時間，且都能很準確，而不失其時。這是譬喻觀音菩薩之說法，是應機而不失時的。

太虛大師·法華經講演錄：

此音使求救者當機獲益，應時解脫，如海能受而遍容，如潮有汎而應時，故曰海潮音。

菩薩對人間永不失望的那顆心，依然還在「海潮音」的旋律中動躍著，也許他還要等一萬年、萬萬年，乃至於百千萬劫，堅決地日日夜夜等下去，直至人間淨土完成的那一天為止。想觀世音菩薩依然常住在《普門品》上，必待活在人間的人，那人心中的觀世音菩薩遇見了《普門品》上的觀世音菩薩，也許此刻的菩薩才有辦法為尋聲救苦的事業，化現出許多觀海聽潮的人來。將人間慈悲的手、智慧的眼匯聚起來，千手千眼觀世音菩薩便如在目前。





## 圓光觀音（南無大悲觀世音菩薩）

絹本設色 2005 尺寸：88 x 153公分

圓光觀音（梵王身）法華經卷七普門品中所載「或遭王難苦，臨刑欲壽終，念彼觀音力，刀尋段段壞」之觀音化身。乃觀世音菩薩的慈愛圓滿，光明赫赫的表徵，普門品有『無垢清淨光，慧日破諸暗，能伏災風火，普明照世間』這一段經文。

盤坐蓮花中，身後有圓形大放光明的背光。圓光是象徵太陽之光茫，乃象徵觀音菩薩的福德圓滿無缺。



癸未春梵日沐手恭繪





## 如意輪觀音

紙本設色 2003 尺寸：64 x 128公分

東密所傳六觀音之一，主破天道三障，救度天道眾生。即對應天台宗「大梵深遠觀世音」。這種觀音，也可以稱為「大梵深遠觀音」，而之所以名為「如意輪觀音」，主要是因其形象是左右手分持寶珠及寶輪，故名為如意輪，密宗則稱其為「持寶金剛」。

如意輪：《輪》者是摧破義，招一切煩惱惡業鬼神於本源寂靜掌中，剎那摧毀，猶如大輪軋折，是故名摧破義；《如意》者，如意寶珠也，世間無上寶貴，若於真如實相，即為出世間無上寶。如意輪寶者，能與一切世間七寶及無量寶。於真實道，能與無上福智之寶，一切法生處，一切法滅處，八相化物皆在真實之中。一切珍寶在如意輪中，一切二嚴皆在實相中。依正體用，包含宗擴，本地法身，身土不二，理智寂然，體用平等，不生法性，自而本來常住，猶如水月感應俱時。因果一實，色心不二，法界清淨，凡聖等持，無有增減，其入中道即契如是等義不可思議。俱足一切諸佛菩薩萬德莊嚴無缺減，是名如意輪。